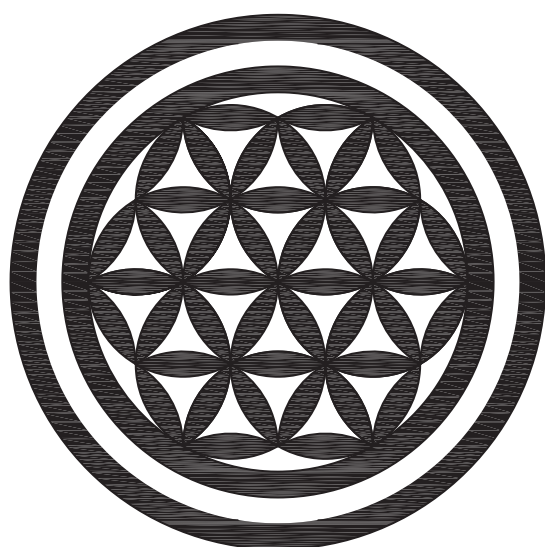


inspiration,  
story,  
wearable art



4 ELEGY

Η παρούσα Έκδοση έχει κυκλοφορήσει στα πλαίσια της Έκθεσης  
**On Tour Exploring, 4ELEGY** στο **Σπίτι της Κύπρου**, στην Αθήνα.

©4ELEGY

---

Λευκωσία, Κύπρος  
2025



# Inspiration, Story, Wearable Art

---

4 ELEGY



Η Έλενα Παρούτη, Αρχιτέκτονας και η Ειρήνη Σταύρου, επαγγελματίες στον τομέα της επικοινωνίας, συναντιούνται δημιουργικά το 2021 και έκτοτε εξερευνούν τα μοτίβα που προέρχονται από τους αρχαιολογικούς χώρους της Κύπρου στο project 4ELEGY.

Τα επεξεργασμένα μοτίβα, εντάσσονται σε κοσμήματα και υφάσματα, μέσα από την τεχνογνωσία κυπρίων επαγγελματιών και παρουσιάζονται σε μία άλλη μορφή, στον χώρο του wearable art.

Η έκθεση στο Σπίτι της Κύπρου στην Αθήνα αποτελεί ένα σύγχρονο ταξίδι στην πολιτιστική κληρονομιά.

Από τα ψηφιδωτά της Οικίας του Διονύσου στην Πάφο, έως την κάτοψη του Κουρίου, τα έργα ισορροπούν ανάμεσα στην ιστορία και την τέχνη, δημιουργώντας διάλογο.

Instagram: 4elegy\_wearable\_art



# συλλογές

---

2022

## 4ELEGY\_ intro

Η δημιουργία μίας σειράς από 4 έργα, 4overcoats με μοτίβα εμπνευσμένα από τα ευρήματα και τα ίχνη των αρχαιολογικών χώρων της Κύπρου [Κούριον, Αμαθούντα, Χοιροκοιτία και Σαλαμίνα] αποτελούν την εισαγωγή σε μία νέα προσπάθεια και εξερεύνηση.

2023

## 4ELEGY\_ exploring mosaics

Η έμπνευση έρχεται μέσα από τα ψηφιδωτά των αρχαιολογικών χώρων και ναών.

Η πρόκληση έγκειται στην επεξεργασία των μωσαϊκών και των μοτίβων από τη σκληρή και δισδιάστατη ανάγνωση των σκληρών δαπέδων, στη μεταφορά σε υφασμάτινες επιφάνειες, δημιουργώντας τρισδιάστατες οπτικές, μέσα από cut-out patterns σε υφάσματα και διάλογο με υφές πτυχές μέσα από διάτρητες οπτικές.

2023

## 4ELEGY\_ The house of Dionysus

Μια ακόμα προσπάθεια μεταφέρει τη δημιουργία και σε άλλα υφάσματα όπως το μαλλί και τη τσόχα και στερεοποιεί το μοτίβο σε ασήμι.

2024

## 4ELEGY\_ kourion revisited

Τα ίχνη του αρχαιολογικού χώρου του Κουρίου, μία λιπή, αρχιτεκτονική κάτοψη μετατρέπεται σε ένα τρισδιάστατο κέντημα σε διάλογο με τη διαφάνεια της απλότητας ενός kimono.

Όπως τα ίχνη του αρχαιολογικού χώρου διαγράφονται στο έδαφος, κατ' αντιστοιχία η κεντημένη κάτοψη, εγγράφεται στη διάφανη πλάτη της δημιουργίας.



2022

4ELEGY\_intro





# kourion

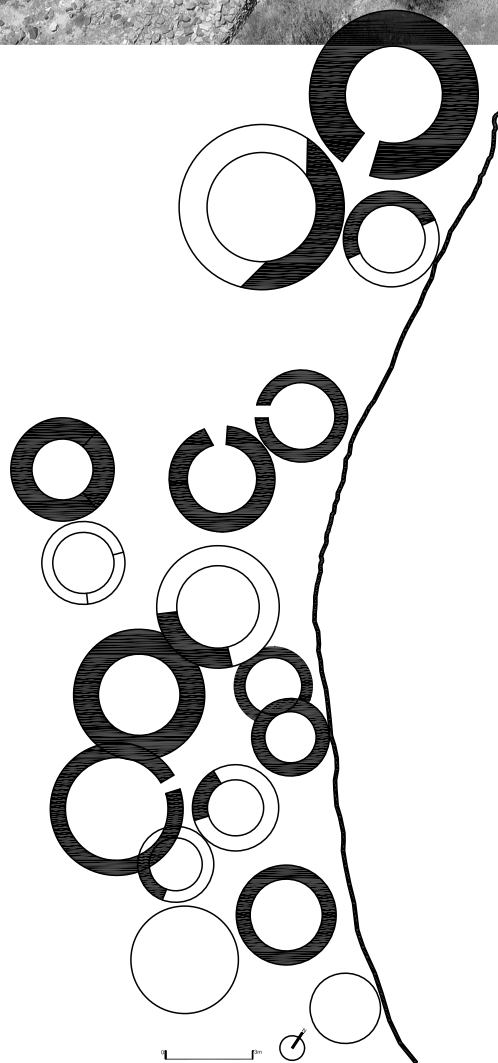
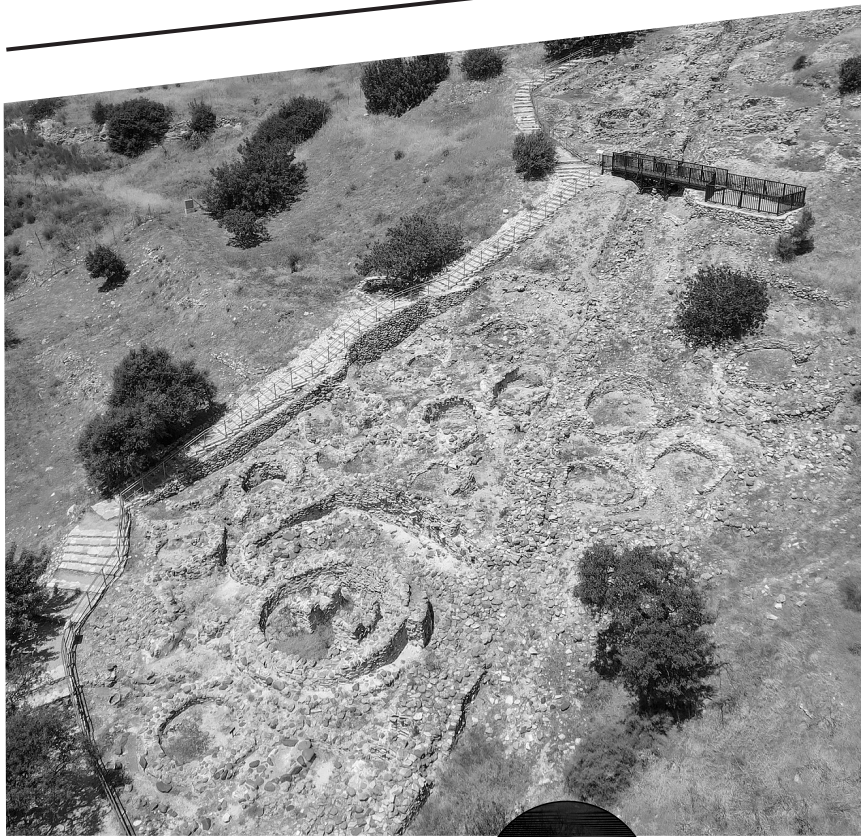
---







# choirokoitia

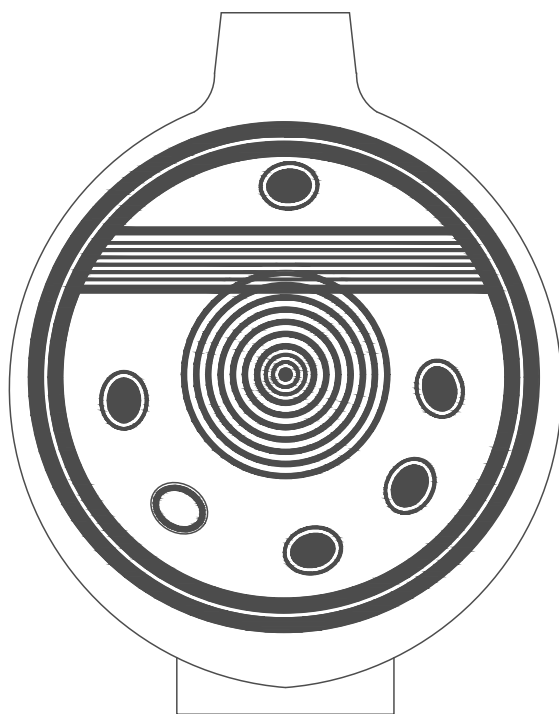






# amathus

---







# amathus

---









# salamina

---

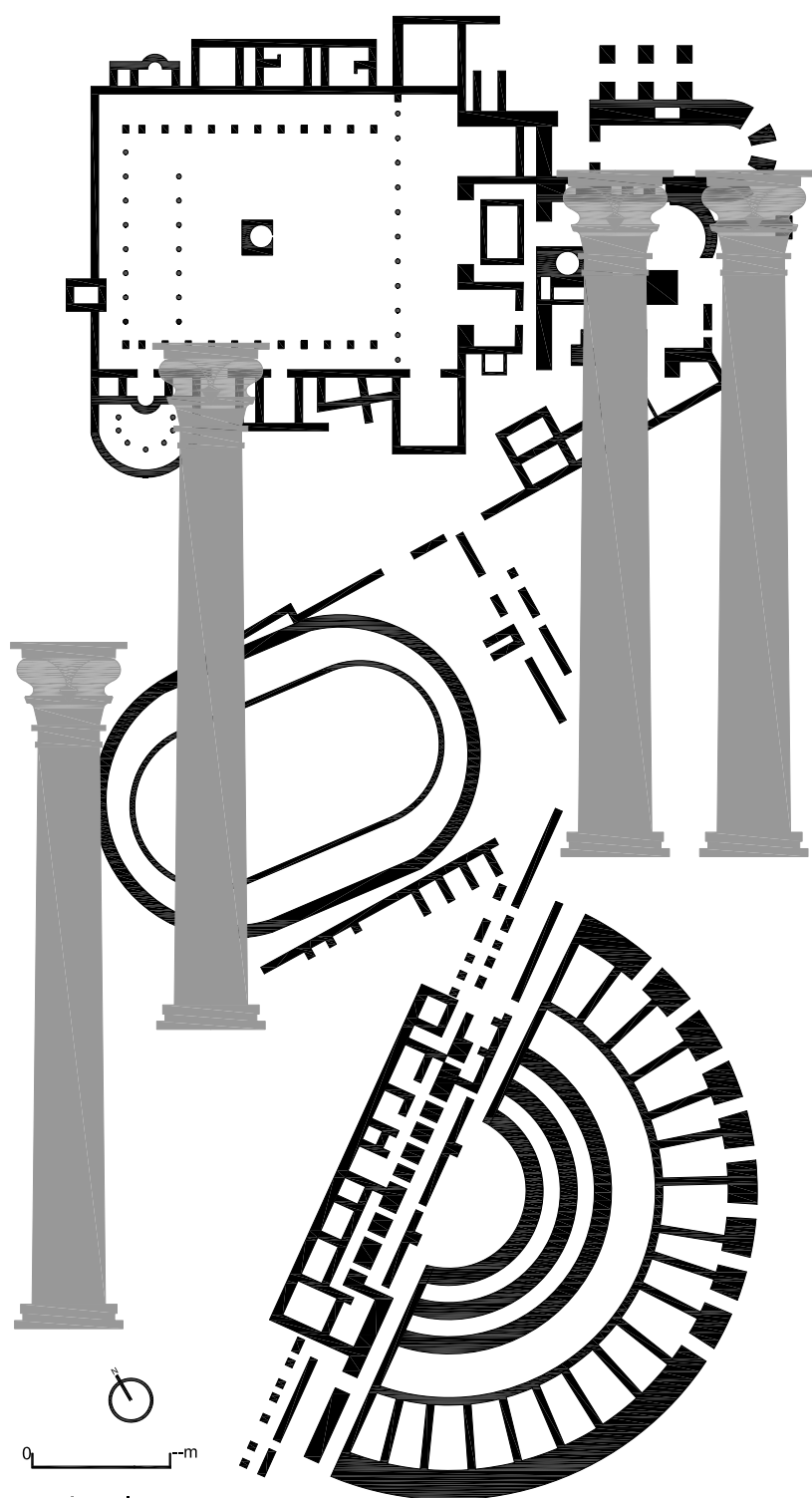




# salamina

---









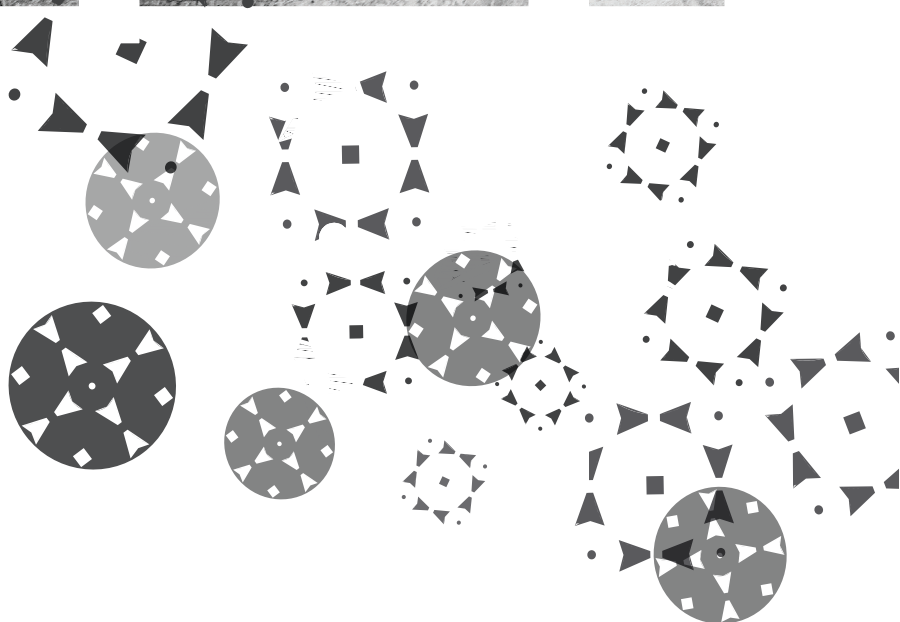
2023

4ELEGY\_ exploring mosaics



# ayia triada \_basilica

---







# ayia triada \_basilica

---





# ayia triada \_basilica

---





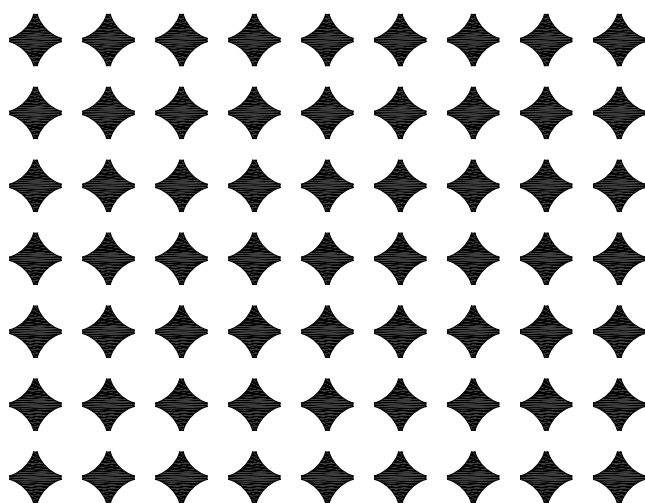




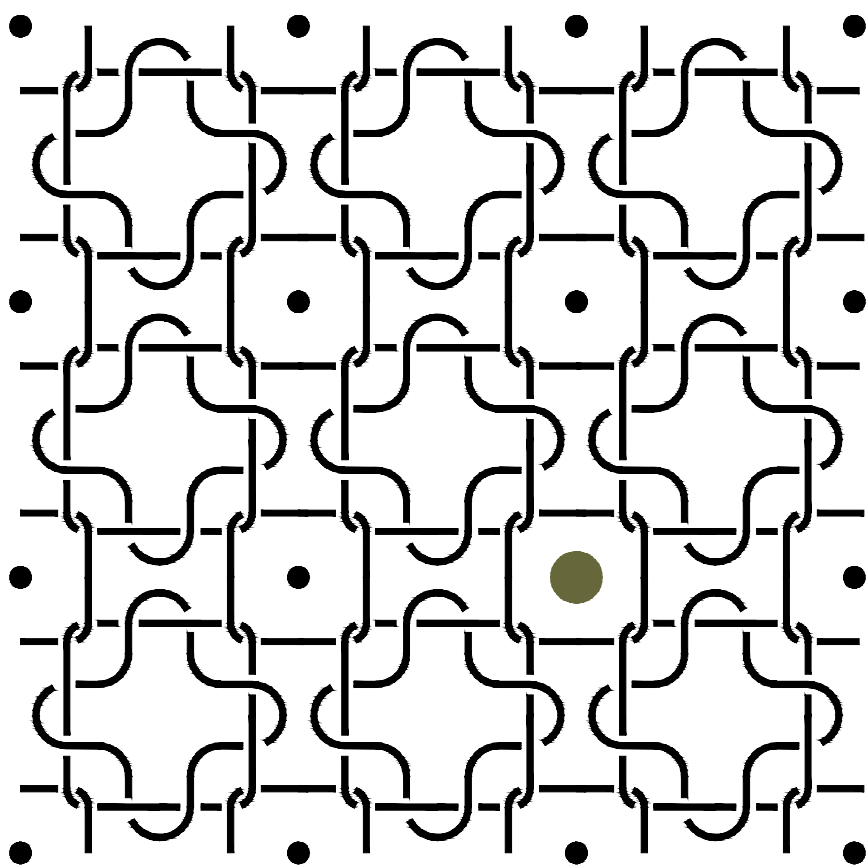
# pegeia \_agios georgios

---





# pegeia \_agios georgios



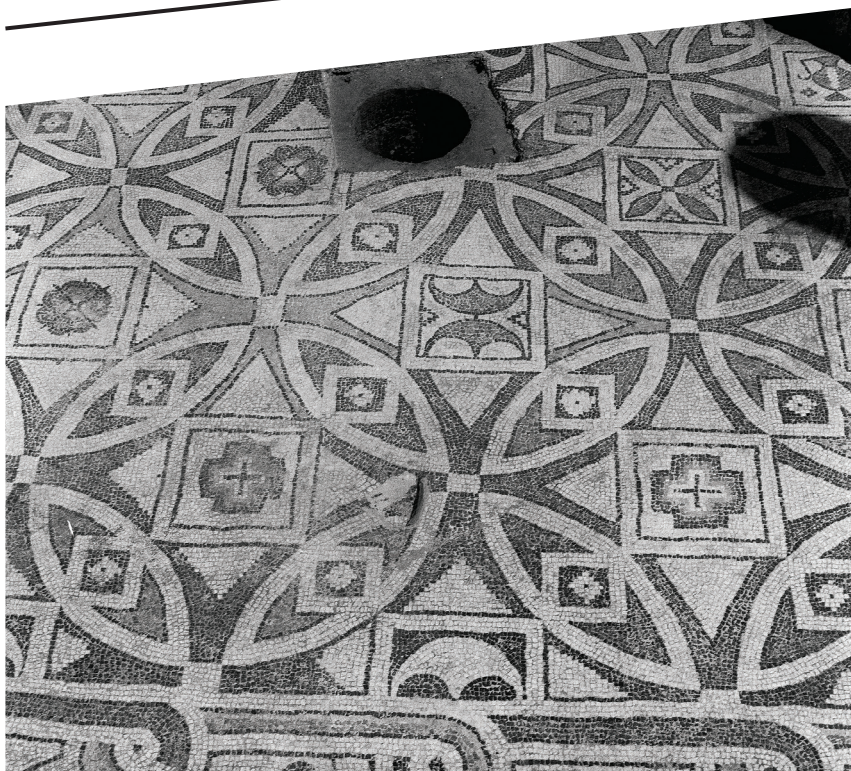






# pafos\_ chrysopolitissa

---

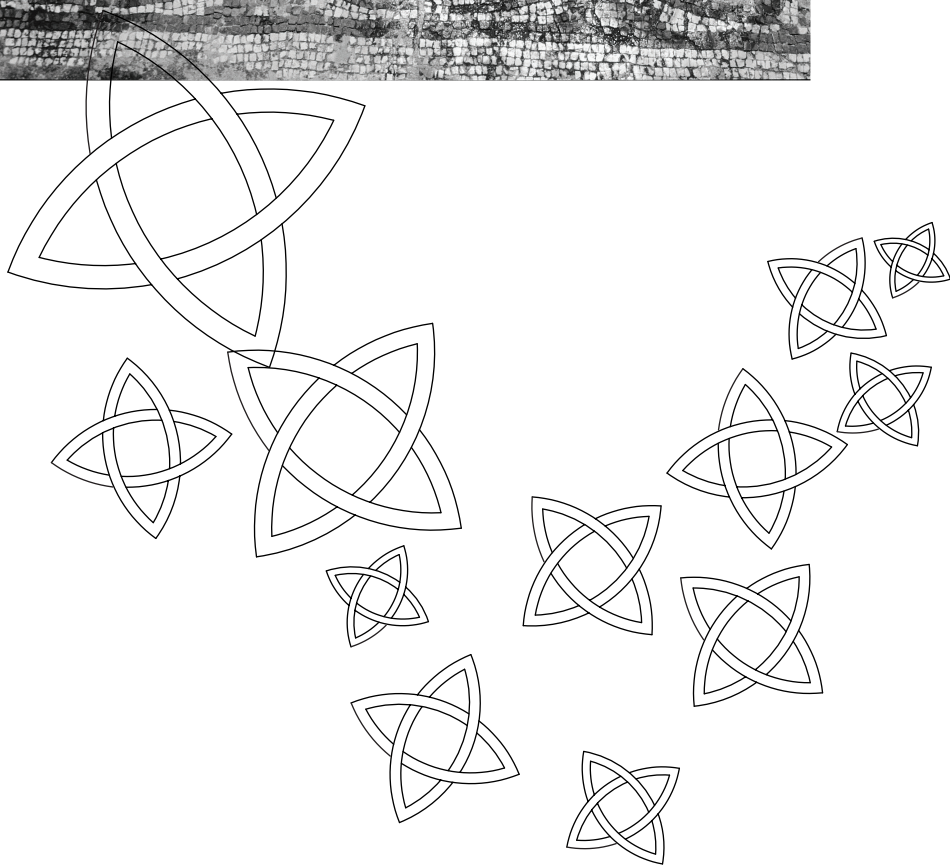


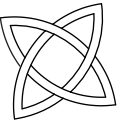




# pafos\_ chrysopolitissa

---







无边·设计

无边·设计



2023

The house of Dionysus

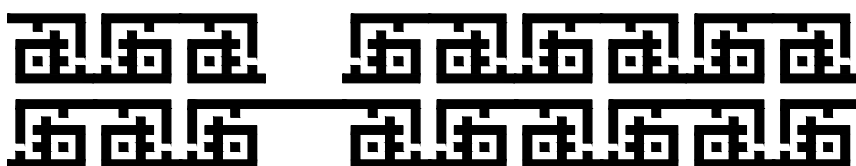
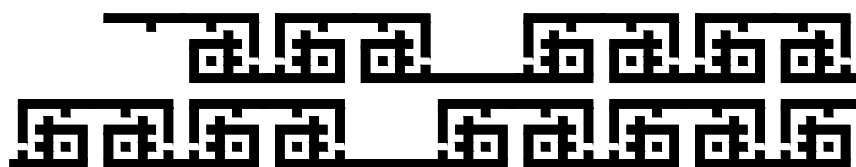


# pafos\_the house of dionysus

---









2023

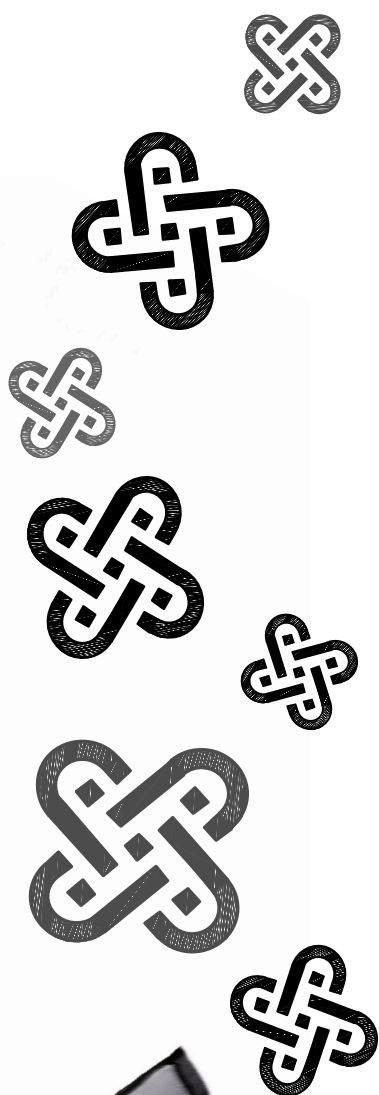
4ELEGY\_ kourion revisited

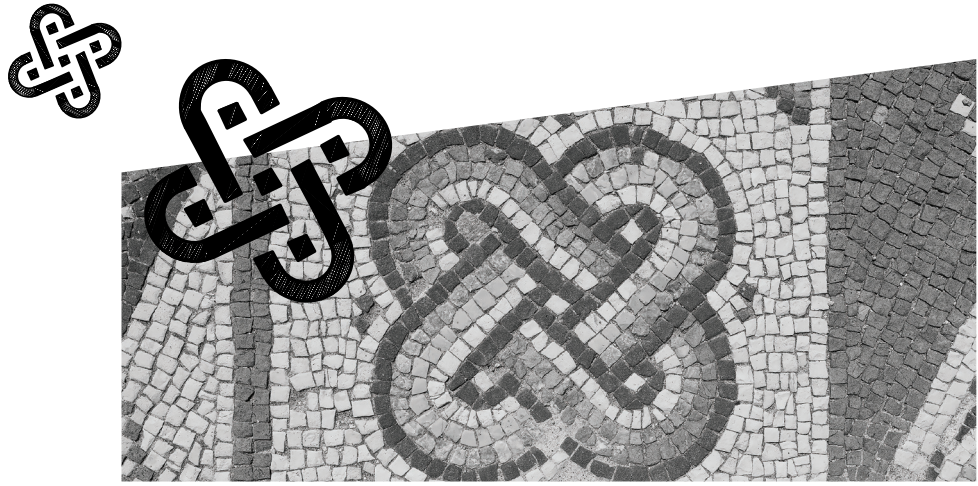




# kourion\_rev

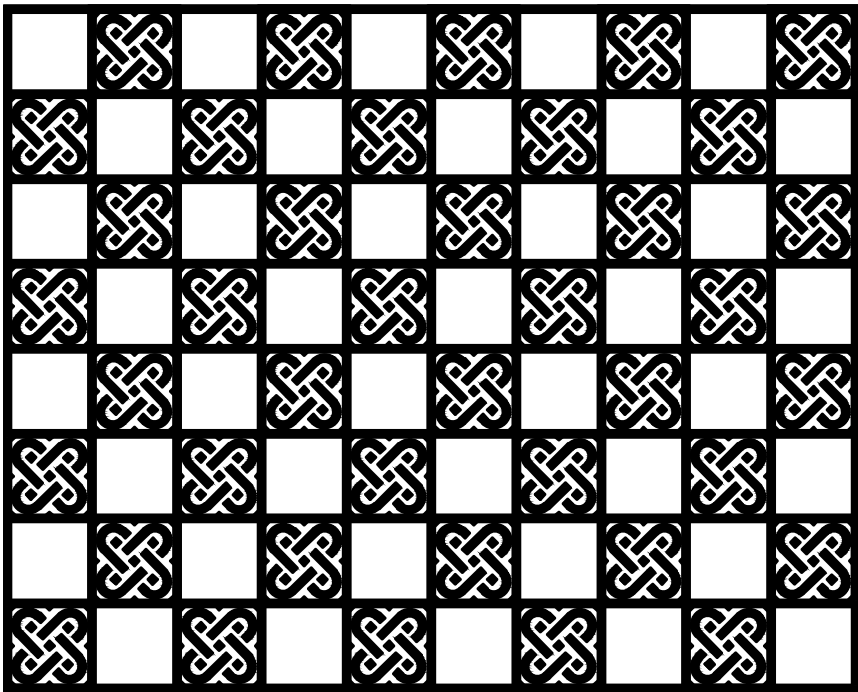
---







# kourion\_rev



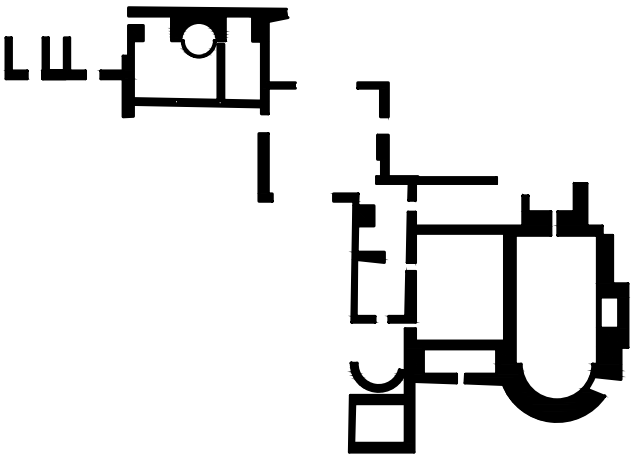




# kourion\_rev



Q









Φωτογραφία: Δημήτρης Βαττίς

### **Βιβλιογραφία:**

1. Cypriot Mosaics, Picture Book no. 7 D. Michaelides
2. Mosaic Floors in Cyprus, Wiktor Andrzej Daszewski,  
Demetrios Michaelides

Για την επεξεργασία των μοτίβων και σχεδίων,  
χρησιμοποιούνται πληροφορίες, βιβλιογραφία και  
φωτογραφίες από το Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου,  
για τα οποία έχει ζητηθεί η άδεια του Διευθυντή.

Το «inspiration, story, wearable art» σχεδιάστηκε από το  
Poise Design Studio και τυπώθηκε στα Τυπογραφεία Νικολάου,  
Λευκωσία, για το project 4ELEGY, τον Μάρτιο 2025

